

”Vad är det för vits med att vara effektiv om ens liv ändå är en effektiv tomhet?”

Om senmodernitet, meningsskapande och religionens roll i Douglas Couplands roman *Girlfriend in a coma*

Marta Axner

Abstrakt

Uppsatsen behandlade en roman av författaren Douglas Coupland, *Girlfriend in a coma*, och dess syn på individens möjligheter till meningsskapande och religionens roll i senmoderniteten. Syftet var att undersöka hur senmoderniteten och dess konsekvenser för individen skildrades i romanen med fokus på meningsskapande och religion. Romantexten analyserades utifrån teorier av Zygmunt Bauman och Anthony Giddens och med utgångspunkt i en funktionell religionsdefinition. En tematisk analys gjordes av romanen, där olika aspekter av meningsskapande lyftes fram, liksom religionens roll. Slutsatser som drogs var att romanens skildring av det senmoderna samhället låg nära både Baumans och Giddens teorier, men att synen på individens möjligheter till meningsskapande låg närmare Giddens. Ett viktigt tema i romanen var hotet om meningslöshet, och dess koppling till möjlighet till förändring. I romanen såg uppsatsförfattaren en positiv syn på möjligheten till förändring, där människor hade möjlighet att påverka sitt liv och genom detta skapa mening i sin tillvaro. Utifrån den religionsdefinition som användes i uppsatsen, hade religionen en viktig plats i romanens skildring av senmoderniteten.