

## **Frigörelse inom normerna**

En kvalitativ studie om kvinnors meningsskapande tolkningar  
av kärlek, sexualitet och kön i tv-serien *Sex and the city*

Marta Axner

### **Abstract**

Uppsatsen handlade om hur kvinnor som tittar på tv-serien *Sex and the city* uppfattar och tolkar normer och värderingar kring kärlek, sexualitet och kön. Syftet med studien var dels att undersöka om och i så fall hur en tv-serie kan fungera som ett redskap för meningsskapande, och om seriens skildringar av kärlek och relationer fungerar som meningsskapande berättelser som tittarna använder för att förstå sina egna erfarenheter av kärlek, sexualitet och kön. Syftet var också att göra en teoretisk grund utifrån forskning om sexualitet, populärkultur och religion, samt att ge förslag på vidare forskning. Författaren kombinerade teorier om intimitetens omvandling av Anthony Giddens med religionssociologiska teorier om identitet, meningsskapande och populärkultur av Nancy Ammerman och Lynn Schofield Clark, och diskuterade hur tv-serier och andra populärkulturella uttryck kan fungera som en "verktygslåda" för individen att tolka och sätta in sina egna erfarenheter i större berättelser som fungerar identitetsskapande. Identiteten sågs inte som något fast, utan som ett reflexivt projekt i ständig förändring, påverkat av såväl individens agerande som yttre strukturer. I en fokusgruppsstudie lät uppsatsförfattaren en grupp kvinnor se ett avsnitt av serien, för att sedan diskutera hur de uppfattade programmet och hur det tolkades i relation till informanternas egna erfarenheter, och undersökte även om det fanns skillnader beroende på religiös bakgrund. Studien visade att informanterna använde olika strategier för att hantera de två konkurrerande ideal som uppfattades i serien, dels ett mer traditionellt romantiskt ideal, dels ett självständighetsideal. I båda dessa ideal fanns på olika sätt konstruktion av kön med som en faktor. Informanterna anknöt serien och sina tolkningar av den till sina egna erfarenheter av relationer, och serien kunde fylla flera meningsskapande funktioner för dem. Det var dock inte någon större skillnad mellan de informanter som hade religiös bakgrund och de som inte hade det. Uppsatsen avslutades med förslag på hur en vidare religionssociologisk forskning om tv-serier och meningsskapande skulle kunna se ut.